

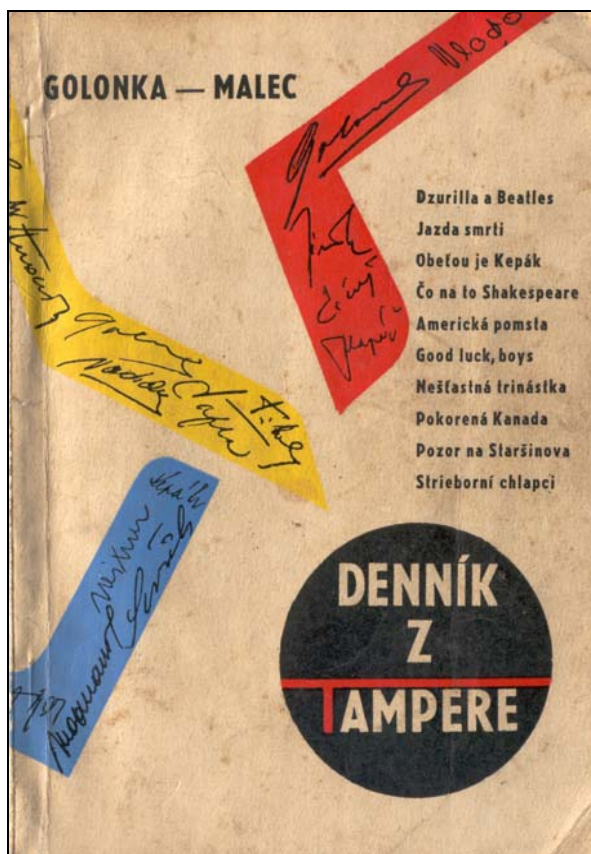
KNIHY A DALŠÍ PUBLIKACE

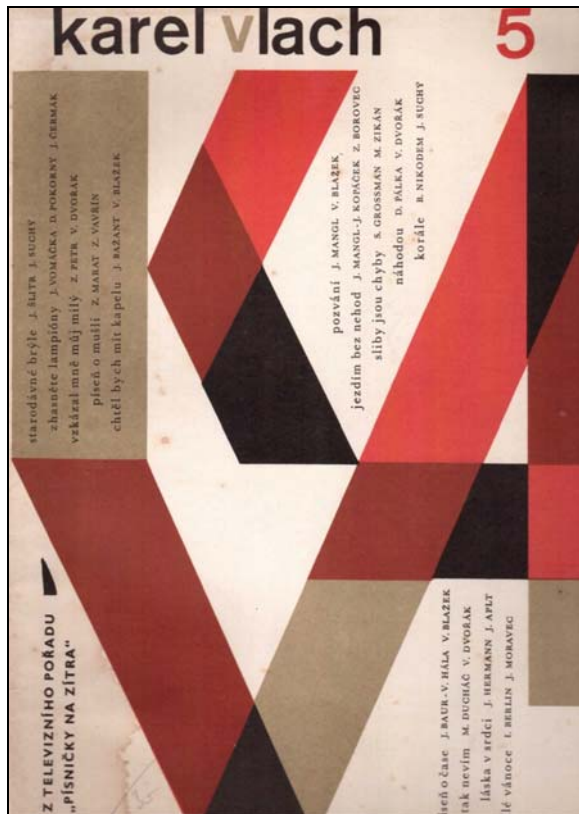
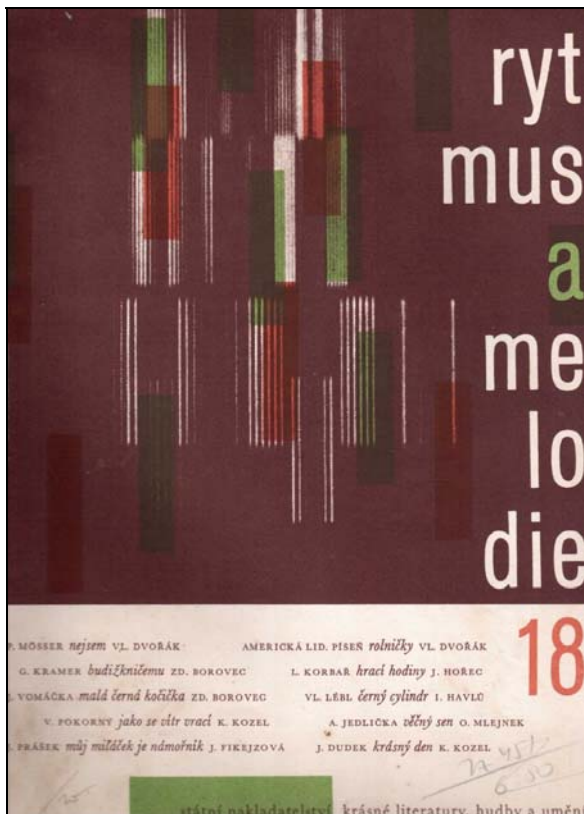
Knize, tradičnímu symbolu vzdělanosti stojí za to věnovat pozornost jak při jejím zpracování, tak při sbírání. Tato kolekce sbírky grafického designu obsahuje několik set převážně českých knih a dalších publikací od 19. století po současnost shromažďovaných buď pro slavná jména svých grafických úpravců, mimořádnou kvalitu své úpravy nebo jako charakteristický typ knižní produkce. Ilustrace této kapitoly představují jen malý zlomek knižní sbírky.

O kvalitní knize, coby sdělovacím komplexu slova, ilustrace a typografie bylo napsáno mnoho. V současné době digitalizace naše života dodejme, že inteligentní knižní publikace umožňuje člověku prožitek z textu a obrazu posílený vnímáním vizuálních struktur na papíru – materiálu přirozeném pro oko, který je současně fyzicky cítit hmatem našich rukou.



Vítězslav Nezval, *Abeceda*, 1926 (typografie Karel Teige, fotografie Karel Paspá)

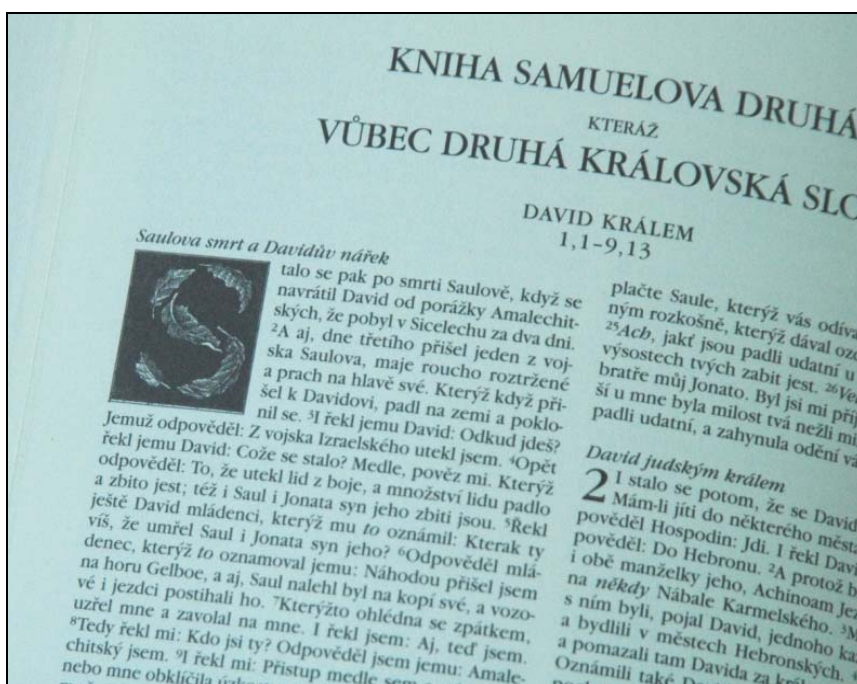
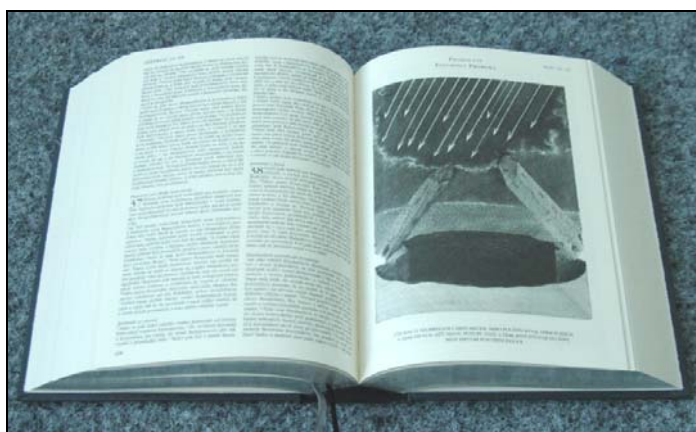
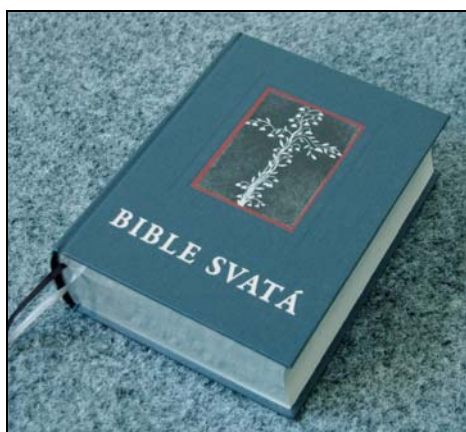




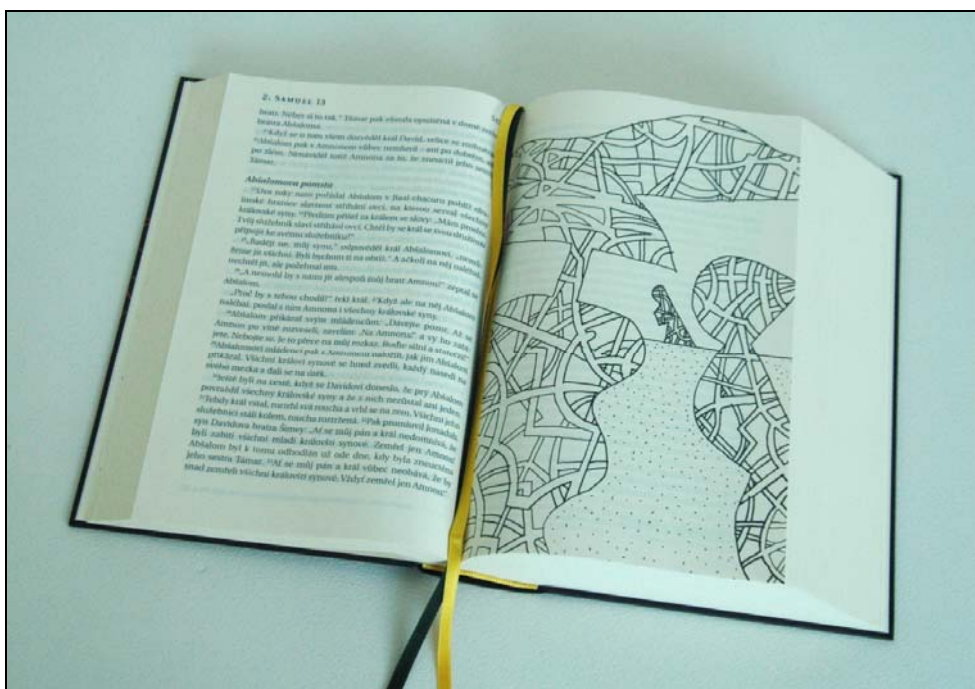
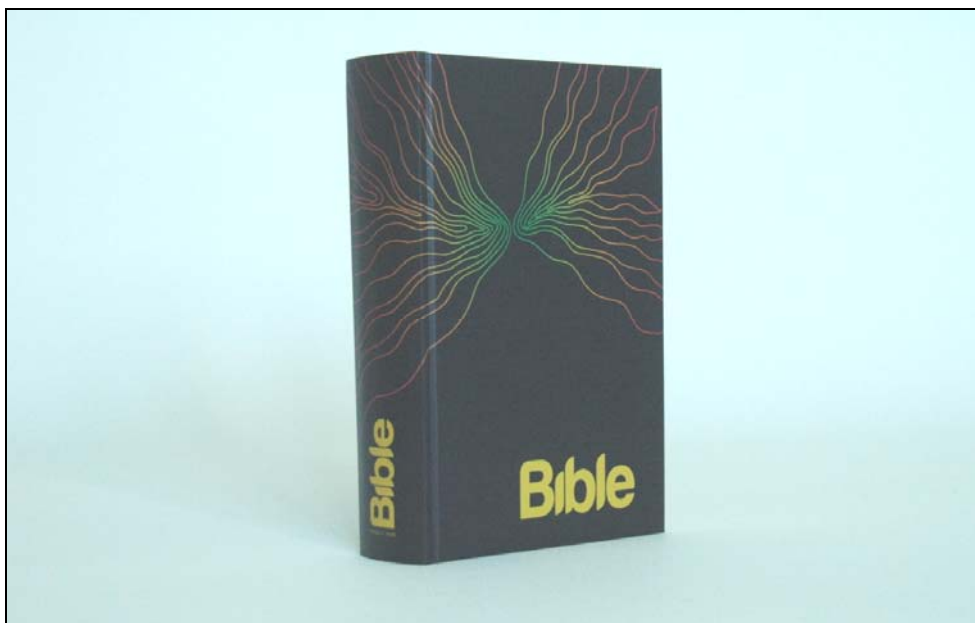
Obálky not populárních písní z 60. let 20. století



Jedna z podstatných kolekcí sbírky knih je zaměřena na publikace ilustrované osobnostmi výtvarné tvorby. (Karel Vík: Slovensko)

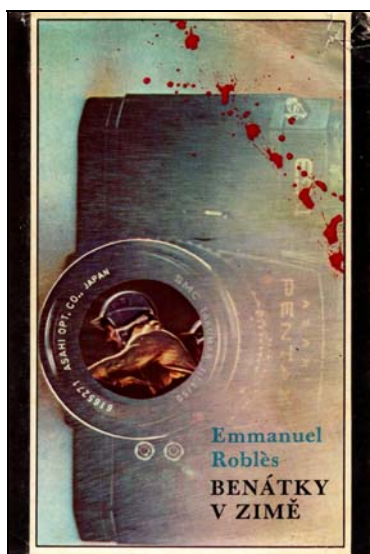
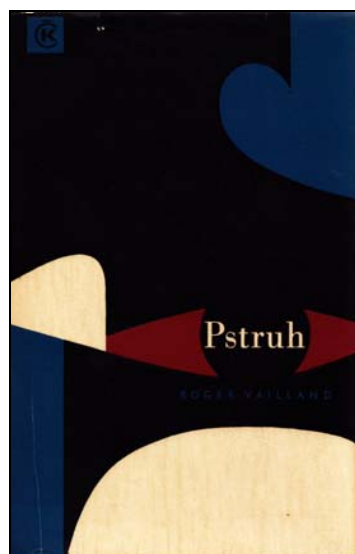
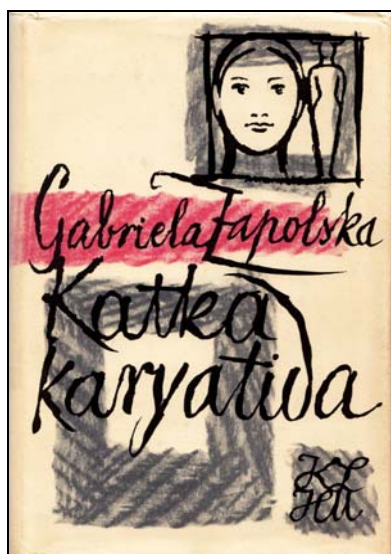
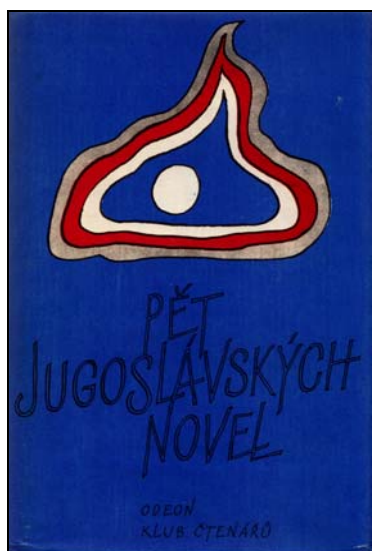
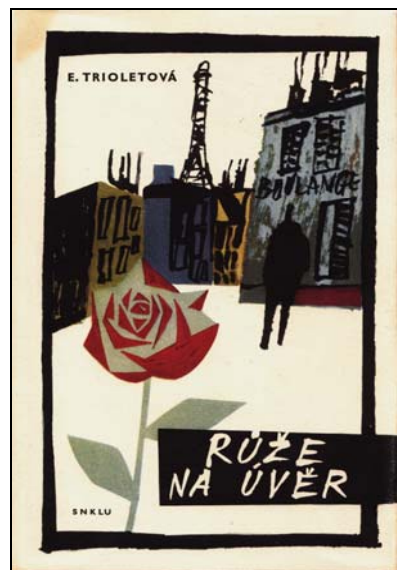
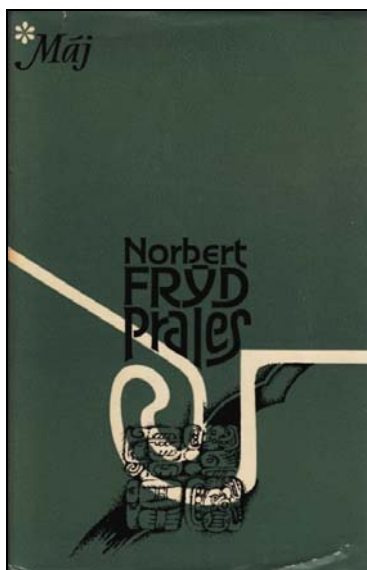
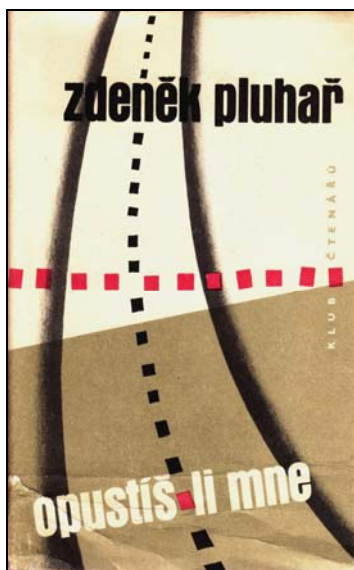


Jiná kolekce je zaměřena na typografické kvality a ilustrace základní knihy moudrosti západní civilizace. (Nahoře ilustrace Bible M. Prachatické, dále ilustrace Bible 21 od A. Lamra, obojí 1. desetiletí 20. stol.)

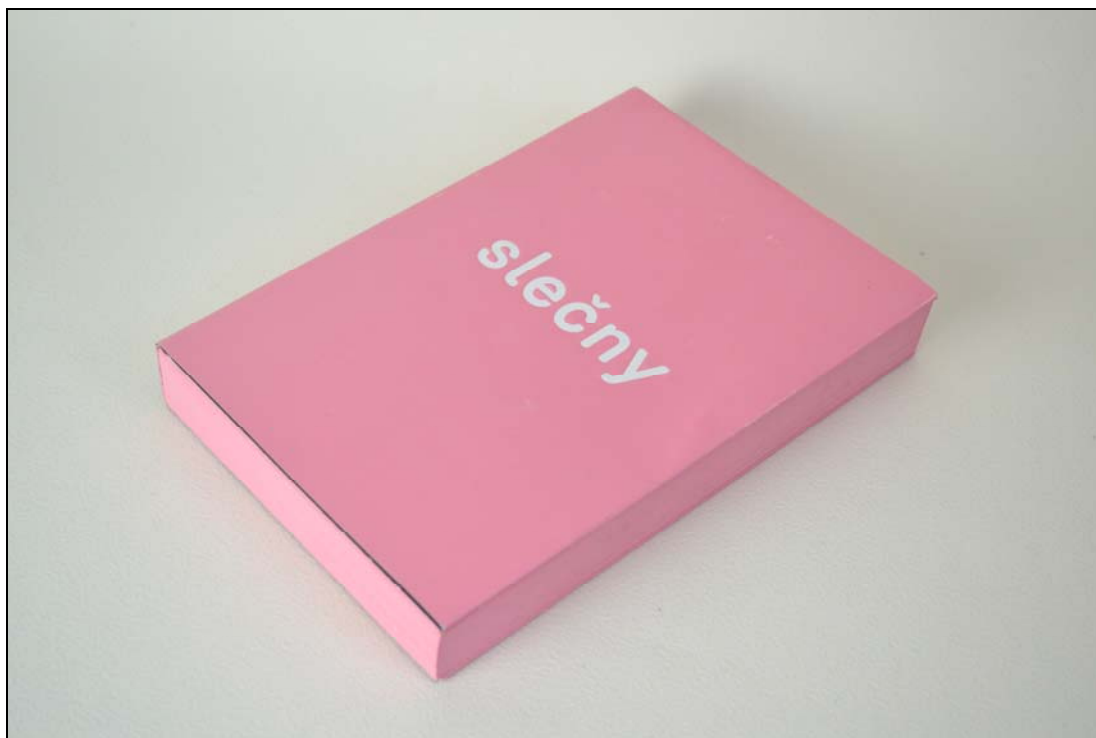




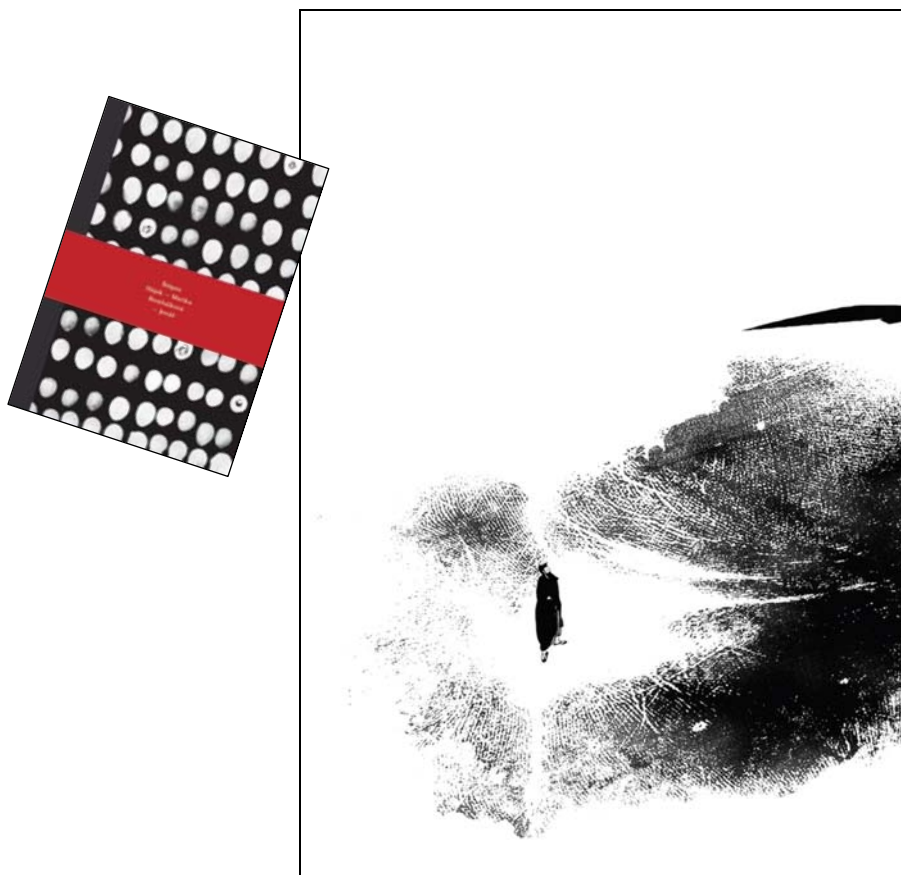
Do sbírky se podařilo získat i Jeruzalémskou bibli s více než stovkou ilustrací od Salvadora Dalí, které vytvořil v polovině 60. let 20. století. Kniha byla u nás poprvé vydána v roce 2013.



Knižní úpravy a obálky osobností českého grafického designu
(Fuka, Istlerová, Born, Bláha, Lhoták, Grygar, Svolinský, Šváb, Ziegler)



Kniha s názvem SLEČNY autorského týmu Barbora Baronová (text), Dita Pepe a Petr Hruběš (fotografie) a Milan Nedvěd (grafický design) představuje typický sbírkový předmět, na jaké je tato kolekce zaměřena.



Ilustrace Mariky Bumbálkové z knihy Štěpána Hájka „Jonáš“ (Eman, Benešov, 2013) připomíná sérii publikací benešovského nakladatelství, které je charakteristické vysokou úrovní grafického designu své produkce.