

Kolokvium Jan Sekera

Jednodenní odborné kolokvium je věnováno osobnosti bývalého a již zesnulého ředitele GASK v letech 1990 - 2000 Jana Sekery, který po normalizační éře navrátil galerii jejímu původnímu zaměření, zasloužil se o významné rozšíření jejích sbírek a stál u počátků rekonstrukce jezuitské koleje. Kolokvium je zaměřeno na jeho působení v oblasti galerijní, kurátorské a odborně vědecké.

Kolokvium proběhne u příležitosti dennisáže výstavy finského konstruktivisty Mattiho Kujasala, *Retrospektivní výstava 1971-2017*.

Pořadatel: Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace (GASK)

Místo konání: GASK, jezuitská kolej, Barborská 51-53, Kutná Hora

Termín: **čtvrtek 26. října 2017**

Čas: **registrace:** 9.00 hodin, **začátek:** 10.00 hodin

Jan Sekera (14. 11. 1935 Louny – 10. 1. 2015 Praha)

Profesní dráha Jana Sekery je neodmyslitelně spjatá s historickým vývojem sítě regionálních galerií založených během padesátých a šedesátých let v bývalém Československu. Patřil k zakladatelské generaci mladých vizionářů, kteří směle vytvářeli instituční půdu, bez níž by pluralitní umělecká scéna šedesátých let nebyla myslitelná. V Galerii Benedikta Rejta v Lounech, kterou vedl od roku 1966 jako její první ředitel, se zaměřil především na českou avantgardu a konstruktivistické tendence v současném umění. I během následujícího nepříznivého období normalizace zde realizoval výstavy řady ideologicky „nežádoucích“ osobností. V roce 1990 se stal ředitelem tehdejší Středočeské galerie, kterou spolu s novým týmem kurátorů navrátil původnímu poslání muzea moderního a současného umění. Na jeho podnět se galerie v roce 1993 přejmenovala na České muzeum výtvarných umění v Praze. Během devadesátých let se muzeum dynamicky rozvíjelo a vyprofilovalo jako instituce schopná působit jak v mezinárodním měřítku (defilovali zde například Henry Moore, Allen Jones, Peter Blake, Peter Sedgley, Robert Rauschenberg, Erró, Antoine Bourdelle a jeho žáci Gutfreund, Giacometti a Richier, Josef Hoffmann, Katarzyna Kobro, Alina Szapocznikow, Emil Nolde a Sigmar Polke), tak v měřítku národním a regionálním. Určující pro jedinečnou povahu ČMVU v devadesátých letech byla skutečnost, že Sekera kolem sebe soustřeďoval kurátory se širokým názorovým rozpětím, což se pak promítalo do bohatě rozrůzněné výstavní i sbírkotvorné dramaturgie. ČMVU převzalo díky iniciativě Jana Sekery správu nově rekonstruovaného Domu U Černé Matky Boží v Praze, který se mezi lety 1994–2002 stal vedle tradičního sídla galerie v Husově ulici živým výstavním centrem a sídlem stálé expozice českého kubismu. V roce 1998 byla vládou ČR z popudu Jana Sekery přidělena Českému muzeu výtvarných umění jezuitská kolej v Kutné Hoře jako budoucí sídlo galerie, která tam od roku

2010 působí pod novým názvem GASK – Galerie Středočeského kraje. Jan Sekera svou ředitelskou funkci ukončil v roce 2000.

PROGRAM

Kolokvium bude rozděleno do dvou bloků:

I. Jan Sekera a město Louny

- Louny jako genium loci, kde se rodí konstruktivní umění
- Jan Sekera prvním ředitelem Galerie Benedikta Rejta, sbírkotvorná činnost
- role ředitelů v normalizační době

Přednášející: Alica Štefančíková, Andrea Sloupová

V diskusi: Lenka Sýkorová, Jan Jíra

II. Jan Sekera a České muzeum výtvarných umění

- role ředitele v devadesátých letech, působení a vznik Rady galerií, akviziční politika, budování dlouhodobé expozice s důrazem na jezuitskou kolej

Přednášející: Ivan Neumann, Alena Potůčková, Jiří Vykoukal

V diskusi: Richard Drury a další

Součástí kolokvia bude promítání dokumentárního filmu o Janu Sekerovi (Miroslav Kukla, 2015) a komentovaná prohlídka výstavy *Matti Kujasalo. Retrospektivní výstava 1971–2017* s kurátory výstavy Richardem Drury a Petrem Řehořem.

Příspěvky z kolokvia budou následně publikovány ve sborníku.

Organizace programu:

Adriana Primusová

E: primusova@gask.cz

M: 725 607 391

Potvrzování účasti:

Anežka Eliášová

E: eliasova@gask.cz

M: 606 703 215