

7dílný obraz / 7-part Painting, 1987
akryl na plátně / acrylic on canvas
282 × 318 cm
foto / photo: Raulo Träskelin

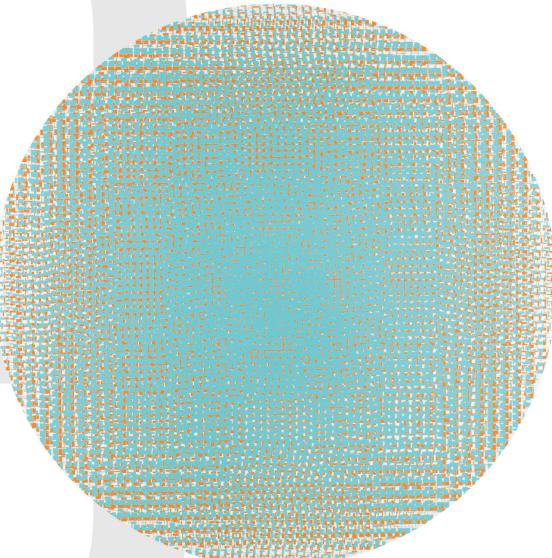
→ Malba / Painting, 10. 4. 2017
akryl na plátně / acrylic on canvas
Ø 200 cm
foto / photo: Jussi Tiainen

Galerie Regionálního muzea v Řeži
Regionální muzeum v Řeži

GALERIE 4
GALLERY 4

MATTI KUJASALO

RETROSPективní VÝSTAVA 1971–2017



A RETROSPECTIVE
1971–2017

4/6—
29/10 2017

GASK — GALERIE STŘEDOCESKÉHO KRAJE
GALLERY OF THE CENTRAL BOHEMIAN REGION
BARBORSKÁ 51–53 / KUTNÁ HORA
WWW.GASK.CZ

KURÁTOŘI / CURATORS
PETR ŘEHOR, RICHARD DRURY

How to Perfect the Universe

Matti Kujasalo's artistic idiom is characterised by a minimisation of expressive means: his colours are limited to black, white, a range of greys and several tones of primary colours. He chose the line, point, circle and square as his visual forms. With the aid of these elements, Kujasalo succeeded in building an entire 'universe' that continually arouses curiosity in the viewer. At his retrospective exhibition at GASK, we can see works ranging from the 1970s through to this year, all of which evoke a sense of the purity of Scandinavian light, tranquillity and a certain mystery. Our initial impression is swiftly followed an irresistible challenge to explore the picture in greater depth. It is only then that the entire mental spectrum of the work reveals itself to us.

Matti Kujasalo's paintings have a clear composition based on an optical perception in which small rectangles seem to gently shimmer. Fine lines run around the square pictorial space as if wishing to show that the square is, in fact, a cube. The shapes expand out across the square space asymmetrically and in a seemingly random fashion, clustering at the edge of the format like an outer skin that holds the contents together.

All of Matti Kujasalo's pictures are either square or circular, in other words basic shapes of construction that can be used to compose a new whole. This new configuration is governed by new cosmic laws, just like molecules or genes that nothing can be extracted from without changing their function and activity.

Matti Kujasalo's works create an integrated collection that has evolved seemingly by coincidence. His pictures retain their mystery because they are part of the cosmos that surrounds us.

Petr Řehoř

Matti Kujasalo, born in Helsinki in 1946, is one of Finland's leading artists. In his geometrical abstract paintings he creates a poetical combination of concrete art and constructivism with hard-edge painting influences. Kujasalo studied at the Academy of Fine Arts in Helsinki (1964–68), where later he taught (1977–88) and was its rector (1983–88). In the late 1960s he travelled intensively, visiting the United States and encountering for the first time the work of Ad Reinhardt and Josef Albers, who would have a greater impact on him than the emerging Op art. Kujasalo came to major prominence in the 1970s with his debut on the international art scene, exhibiting at the Moderna Museet in Stockholm (1974), Young Talent Festival in New York (1975), Stedelijk Museum in Amsterdam (1977), eventually representing Finland at the Venice Biennale (1980).

Matti Kujasalo is represented in the collections of art museums such as the Albertina in Vienna, the Arithmeum in Bonn, the Forum Konkrete Kunst Museum in Erfurt and the Josef Albers Museum in Bottrop, as well as in numerous private collections in Finland, Scandinavia, other European countries and the United States.

Jak zdokonalit vesmír

Výrazová řeč Mattiho Kujasala se vyznačuje minimalizací, barevností omezenou na černou, bílou, škálu šedých odstínů a několik valérů základních barev. Jako formu si autor zvolil linku a bod, čtverec a kruh. Za pomocí těchto prostředků se Kujasalovi podařilo vybudovat celý „kosmos“, který v divákovi znova a znova vzbuzuje zvědavost. Na retrospektivní výstavě v GASK se můžeme setkat jak se staršími díly z let sedmdesátých, tak s nejnovějšími obrazy, které vznikly teprve letos a vypovídají pocit čistoty severského světa, klidu a jisté tajemnosti. První dojem vystřídá pocit, když už divák nemůže odolat výzvě k blížšímu zkoumání obrazu. Teprve poté se odkryje celá myšlenková škála díla.

Obrazy Mattiho Kujasala mají jasnou skladbu, jejímž základem je optický klam navozující pocit, že se malé obdélníky pohybují. Tenké linky vyznačují čtvercový prostor, jako by chtěly dokázat, že čtverec je vlastně krychle. Formy se rozpiňají po čtvercové ploše nesymetricky a zdánlivě náhodně, když se shlukují k okraji formu jako slupka, která drží obsah pohromadě.

Všechny obrazy Mattiho Kujasala jsou čtvercového nebo kruhového formátu, tedy základních stavebních tvárů, z nichž je možné skládat nový celek. Toto nové uskupení ovládají nové kosmické zákony. Tak jako molekuly nebo geny, z nichž se nedá odejmout nic, aniž bychom změnili jejich funkci a činnost.

Díla Mattiho Kujasala tvorí ucelený soubor, který se vyvíjí zdánlivě náhodou. Obrazy si zachovávají svou tajemnost tím, že jsou součástí kosmu, který nás obklopuje.

Petr Řehoř

Matti Kujasalo, narozený v Helsinkách v roce 1946, je jedním z nejvýznamnějších žijících finských umělců. Ve svých geometricky abstraktních obrazech nám autor skýtá poetickou kombinaci konkrétního umění a konstruktivismu s vlivy takzvané „hard-edge“ malby. Kujasalo studoval na Akademii výtvarných umění v Helsinkách (1964–68), kde později vyučoval (1977–88) a byl rektorem (1983–88). V pozdních sedmdesátých letech Kujasalo intenzivně cestoval, navštěvoval Spojené státy a poprvé se setkal s dílem Ad Reinhardta či Josefa Alberse, kteří na něj měli větší vliv než tehdy vznikající op-art. Kujasalo se na mezinárodní scéně poprvé výrazně prosadil v sedmdesátých letech svými výstavami v Moderna Museet ve Stockholmu (1974), na Young Talent Festivalu v New Yorku (1975), ve Stedelijk Museu v Amsterdamu (1977), a poté co zastupoval Finsko na benátském bienále (1980). Matti Kujasalo je zastoupen ve sbírkách muzeí umění, jako jsou například Albertina ve Vídni, Arithmeum v Bonnu, Forum Konkrete Kunst Museum v Erfurtu, Josef Albers Museum v Bottropu, a v řadě soukromých sbírek ve Finsku, Skandinávii, v dalších evropských zemích a ve Spojených státech.

Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury České republiky Daniel Herman a velvyslankyně Finské republiky v České republice J. E. Helena Tuuri. / The exhibition is taking place under the patronage of Daniel Herman, Minister of Culture of the Czech Republic, and H. E. Helena Tuuri, Ambassador of Finland in the Czech Republic.

Výstava se koná u příležitosti oslav stého výročí vzniku nezávislého finského státu „Finland 100“. / The exhibition is being held as part of ‘Finland 100’, celebrating the centenary of Finland’s independence.