**VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST**

Charakteristika hlavních problémů

Zatímco některá česká muzea umění zcela přirozeně staví a tom, že forma jejich činnosti je vědecká a základní metodou je výzkum, jiná se tomu trochu brání. Může to souviset i se současným trendem kurátorství, které má mnohdy spíše povahu tvůrčí intuitivní práce, než racionálního vědeckého výzkumu. Kurátory jsou také mnohdy nejen vědci, ale i umělci. Sladění takových přístupů v jedné instituci by ale nemuselo být problémem.

Naopak je třeba vnímat, že veřejnost, zejména mimo velká kulturní centra, nechápe princip práce muzeí umění a velmi často se domnívá, že pracovníci těchto muzeí jsou také jen umělci. Z toho vyplývají nevhodné vztahy k muzeím umění, často i od zřizovatelů, kteří se domnívají, že do umělecké práce lze libovolně zvenčí laicky zasahovat. K vědecké práci, např. historiků nebo přírodovědců vlastivědných muzeí má veřejnost přirozený respekt.

K hlavním problémům vědecké práce muzeí umění pravděpodobně patří zcela nedostatečně uspokojená soudobá potřeba interdisciplinární týmové spolupráce, a to jak v oblasti volné tvorby, tak užité. Téměř nejsou vidět výstavy a publikace, které by měly spoluautorství historiků umění, sociologů, psychologů, filosofů, nebo v designu kunsthistoriků se zástupci přírodních věd. Jde o typické sociální bubliny se všemi negativními důsledky – nedostatečnou komunikací, suplováním výzkumu návazných oborů laickými dojmy či povrchně přejatými informacemi, nebo někdy i úplným ignorováním daného oboru.

⮊ *Prosíme, navrhněte další tipy i s malým zdůvodněním.*

Hlavní teze k diskusi

⚫ Současná věda přesvědčivě konstatuje, že lidské poznání se komplementárně rozvíjí na třech stejně hodnotných platformách – vědecké, umělecké a duchovní. Muzea umění jsou optimálním prostředím pro propojení těchto výzkumů.

⚫ Výzkum prostřednictvím umělecké tvorby začal být nazýván výzkumem až v nejnovějším období. Používá přirozeně intuitivní, emočně podložené metody. Věda o umění by se měla učit jeho výsledky lépe slovy interpretovat zejména v mimoestetické oblasti.

⚫ Duchovní výzkum je vhodné ztotožnit především s obecnou hloubkou poznání. Povrchní vývoj společnosti si vyžaduje vyjadřovat se k přítomnosti/nepřítomnosti hlubších hodnot tvorby nikoliv občas, náhodně, ale zcela pravidelně.

⚫ Muzea umění by měla mít výzkumný program volné tvorby více propojen s obory psychologie, sociologie a obecná filosofie vč. etiky, výzkumný program užité tvorby s obory ekologie, ergonomie, ekonomie a profesní etika.

⮊ *Prosíme, navrhněte další tipy i s malým zdůvodněním.*

Literatura a další zdroje

Vondráček, Radim: Vědeckovýzkumná činnost 2000-2009, UPM, Praha, 2008

Zelinský, Miroslav: O umění s rozumem II. RUV, Praha, 2017

⮊ *Prosíme, navrhněte další tipy i s malým zdůvodněním.*