BENEŠOV – VZDĚLÁVÁNÍ A UMĚNÍ

***Vstříc vzdělávání 4.0* 🡪** *Lidé, kteří jsou schopni vnímat aktuální vývoj, živě diskutují o počátcích nového průmyslu označovaného 4.0. Jde o výrobu a služby zabezpečené digitálními technologiemi s velkým využitím robotizace. Souběžně probíhá diskuse o optimálních formách vzdělávání pro průmysl 4.0. Pedagogové je charakterizují ve dvou rovinách. Ve vzdělávání o technologiích a organizaci práce nebudou rozhodující znalosti, ale schopnosti nové znalosti rychle a správně získávat, kriticky posuzovat i aplikovat v praxi. Za důležitější téma vzdělávání se ale začínají považovat znalosti o člověku i společnosti a schopnosti osobnostního sebezdokonalování v rámci individuálního růstu (tvořivost, čtenářská gramotnost, hodnotová identifikace ad.). V tom všem hrají důležitou roli společenské vědy a umění. Zároveň je pro vzdělávání 4.0 příznačné, že se začalo částečně přelévat ze škol do jiných prostorů. Jedním z nich je internet, o kterém někteří lidé tvrdí, že by mohl postupně školy nahradit i ve větší míře. Ten ale nedokáže zprostředkovat praktické dovednosti a zkušenost přirozené interakce. Ty jsou proto nabízeny v science-parcích a inovovaných muzejních institucích s veřejnými laboratořemi (muzea ostatně vždy byla specifickými kabinety škol). Je důležité, že Benešov má kvalitní potenciál v mimoškolních vzdělávacích institucích, z nichž některé i překračují běžný český standard.*

Benešovská **Základní umělecká škola Josefa Suka** rozvíjí ve svých žácích vnímavost a tvořivost, které začínají být stále důležitější i v mimoumělecké praxi. V požadavcích do mnoha profesí včetně manažerských tyto předpoklady výrazně dominují a absolventi ZUŠ tak získávají výhodu nejen v kultuře, ale i v technických nebo ekonomických oborech. Výtvarné studio ZUŠ umístěné v muzeu využívá k výuce také expozice umění. Škola nabízí studium v hudebních, výtvarných a dramatických oborech tvorby.

--------------------------------------------------------------------------------------------

**Muzeum umění a designu** využívá umění ke vzdělávání ve všech oborech lidského poznání. Je nejen specializovaným výukovým kabine-tem škol, ale také prostorem pro tzv. celoživotní vzdělávání – individuální nebo zprostředkované muzejními pedagogy. Výuce slouží stálé expozice včetně interaktivních didaktických, laboratoř vizuální komunikace a ergonomie, výstavy, přednášky, tvůrčí dílny, promítání a médiatéka. Muzeum umění je komplexem spojujícím v sobě jinde samostat-né instituce městské výstavní síně, science-parku Experimenta a sbírkotvorného ústavu.

--------------------------------------------------------------------------------------------

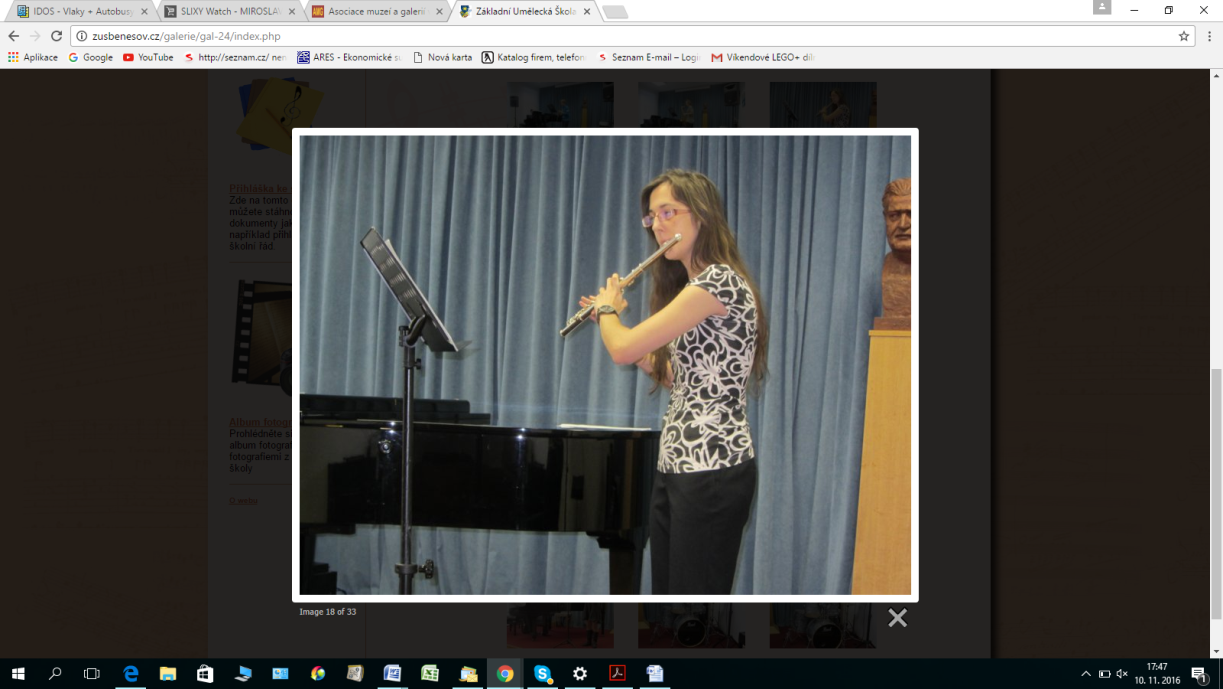
**Muzeum Podblanicka** je tradiční vzdělávací institucí vlastivědného typu, která se věnuje historickým tématům a přírodopisu. V Bene-šově má stálé expozice zaměřené na historii města, jeho speciální část – místní vojenskou posádku – Náš pluk a také na lidové umění. Další expozice věnované hudbě s názvem „Kraj tónů“ je v Růžkových Lhoticích a jiné jsou na zámku ve Vlašimi.

--------------------------------------------------------------------------------------------

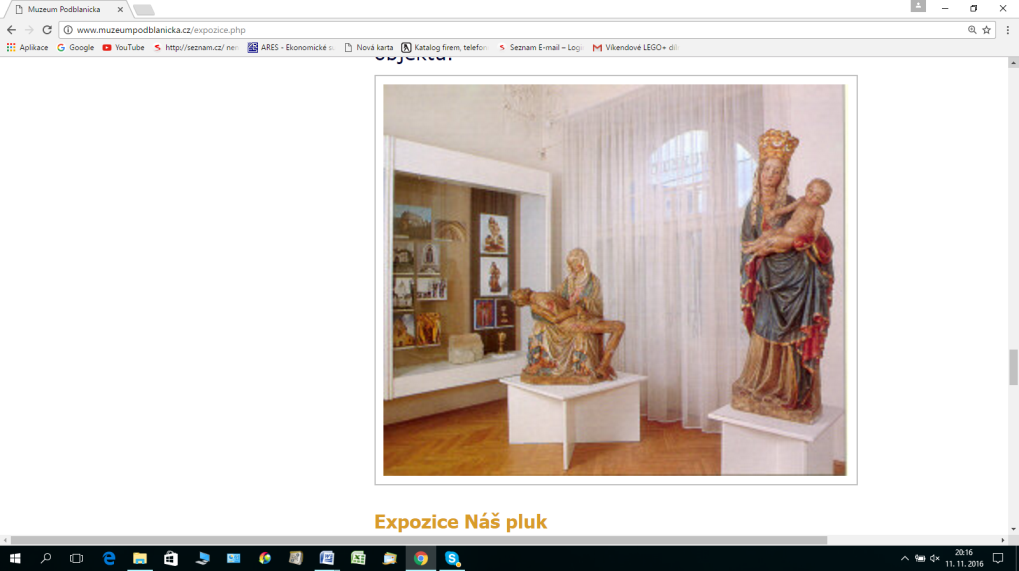
**Městská knihovna Benešov** je moderní médiatékou nabízející veřejnosti publikace pro vzdělávání, současně také umění literatury pro dospělé i děti a v AV oddělení hudbu i film. Nabídku médií doplňuje živými akcemi vzdělávacího a uměleckého typu.

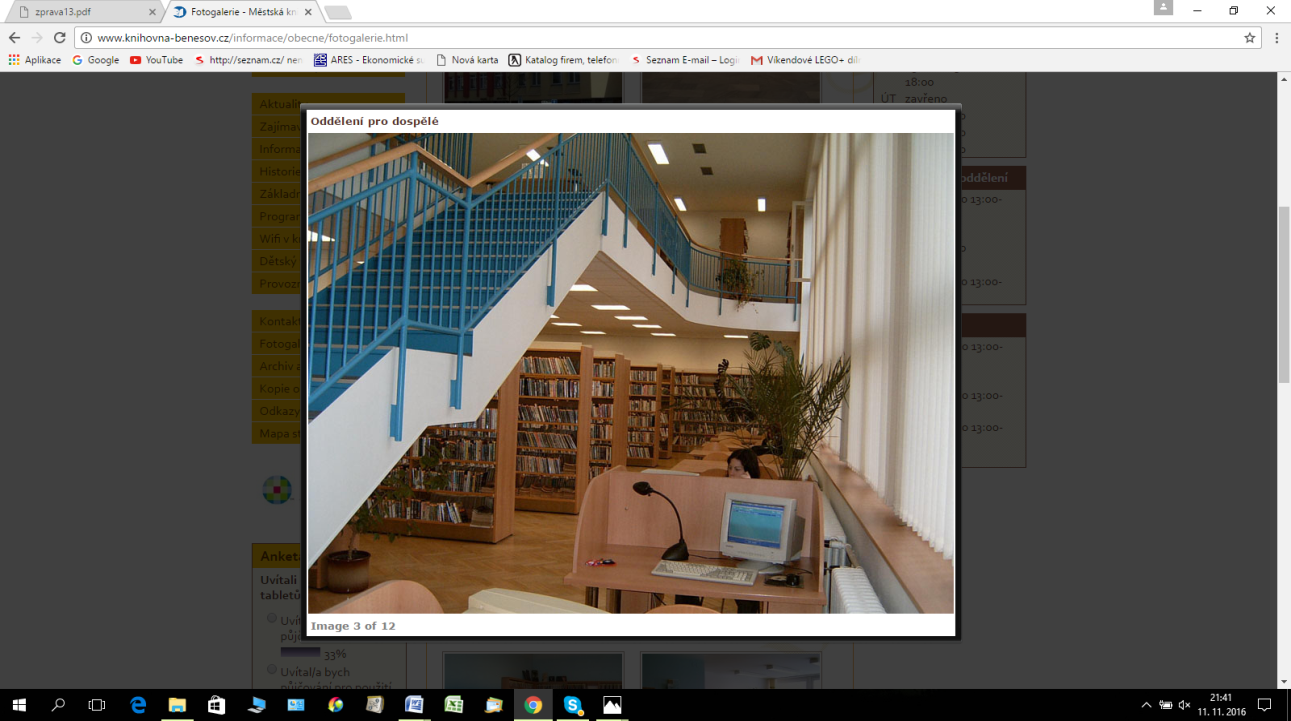
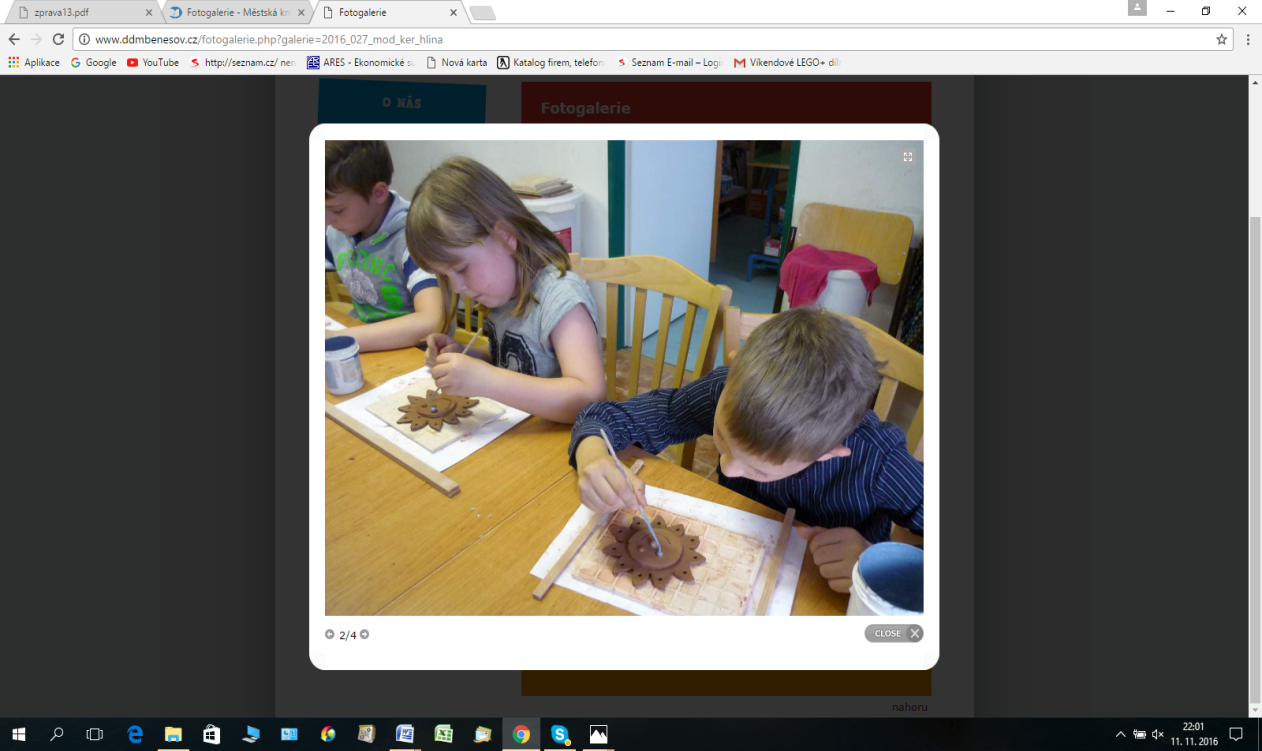
--------------------------------------------------------------------------------------------

**Dům dětí a mládeže** je tradiční základnou mimoškolního vzdělávání mladé generace, které nabízí různým věkovým skupinám for-mou kroužků, klubů a kursů i jednorázových např. zájezdových, prázdninových a jiných akcí. Děti a mládež se mohou rozvíjet jak ve vědeckotechnických, tak uměleckých discipli-nách, stranou nezůstává ani tělesná kultura.









BENEŠOV, MĚSTO PIARISTICKÉ KULTURY A VZDĚLANOSTI

m VÍTE, JAKÝ JE ROZDÍL MEZI m

**INTELIGENCÍ**

Inteligence je specifická **operační schopnost mozku**. Nemá smysl ji hodnotit celkově, proto se třídí na různé typy. Nejjednodušší rozlišení řadí do nejnižší třídy inteligenci jazykovou, logickou, prostorovou, kinestetickou a hudební, do vyšší emoční (intrapersonální a interpersonální) a přírodovědnou, do nejvyšší (řídící) pak inteligenci duchovní (hodnotovou). Jednotlivé typy inteligence se mohou podle příbuznosti spojovat do skupin a v nich výhodně testovat (např. IQ, EQ a SQ)).

**GRAMOTNOSTÍ**

Gramotnost je **znalost kódování (gramatiky)** konkrétního způsobu komunikace (sdělování). První gramotností je znalost čtení a psaní, tedy kódování řeči do písmových znaků a naopak. Druhou gramotností je znalost kódování řeči do obrázkových figur, znaků a symbolů. Gramotnost má rovinu základní, kdy pracujeme s jednoduchými primárními významy jednotlivých slov a vyšší úrovně, kdy pracujeme s kontextem a druhotnými či terciárními významy. Vyšší rovinu verbální gramotnosti nazýváme čtenářská gramotnost, u vyšší roviny vizuální gramotnosti jde o schopnost interpretace komplikovanějších vizuálních vztahů např. ve výtvarném či filmovém umění. Protože verbální gramotnost byla podmínkou vzdělanosti, je dodnes se vzdělaností mylně zaměňována (chybná slovní spojení „finanční gramotnost“ – ve skutečnosti finanční vzdělanost, „počítačová gramotnost“ – ve skutečnosti počítačová dovednost ap.)

**ZNALOSTÍ**

Znalost představuje zapamatování si informací.

**VZDĚLANOSTÍ**

Vzdělanost představuje **sumu znalostí propojených vzájemnými souvislostmi**. Vzdělanost může být v daném oboru velmi hluboká, ale pokud není dostatečně vyvážena komplexnějšími znalostmi z dalších oborů, je jednostranná a nemůže bez spolupráce s řadou dalších specialistů vést ke kvalitnímu užití v praxi. Špičkoví vědci hodnotí sebekriticky tento stav výstižným sarkastickým označením „Fachidiotismus“, což lze zjednodušeně přeložit jako „hloupý odborník“. Při dnešní hloubce znalostí jednotlivých oborů není v silách jedince pojmout vzdělanost komplexně v dostatečné kvalitě. Částečné vyvážení specializovaných znalostí je však pro kvalitního odborníka nezbytné a odpovídá soudobému vědeckému požadavku na celostní vnímání reality. Skutečnou vzdělaností je tedy jen **celostní vzdělanost**, kterou nelze identifikovat podle vědeckých titulů (Docent, profesor), ale jen podle výsledků práce.

**DOVEDNOSTÍ**

Dovednost je **schopnost použít znalosti ve vztahu k praktickým situacím**. Nejznámější jsou dovednosti umožňující obsluhu různých technologií (např. řízení automobilu, užití počítačového programu nebo filmové kamery), dále pak dovednosti pěstitelské, obchodní, didaktické. Dovednost může mít **zvláštní povrchní formu**, kdy něco dokážeme bez větších znalostí podstaty jevu, s čím souvisí mnohá rizika (kvalitativní, bezpečnostní, ekonomická ad.)

****

**Uvedené jevy ovlivňují jednání člověka ve vzájemných vazbách. Např. ve vztahu k životnímu prostředí potřebujeme jednak ekologické znalosti případně vzdělanost, pro schopnost vžít se dostatečně do problematiky a vnímat její podstatu potřebujeme ekologickou inteligenci a v případě potřeby užít tyto předpoklady k řešení praktického problému potřebujeme různé dovednosti.**