

Galerie v kraji čeká sloučení

Galerie zřizované Ústeckým krajem by se měly v budoucnu sloučit do jednoho celku. Tento záměr schválila na svém posledním jednání Rada Ústeckého kraje, poslední slovo ještě bude patřit zastupitelstvu. V rámci reorganizace by měly Galerie výtvarného umění v Mostě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem a Galerie Benedikta Rejta v Lounech přejít pod Severočeskou galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

Navrhované řešení umožní mnohem pružněji dodržovat koncepční otázky řízení a kontroly a zlepší také odbornou spolupráci mezi galeriemi. Řízení a kontrola z jednoho místa

napomůže i k snadnějšímu dosažení finančních dotací z různých grantů, programů a účasti spojených s přeshraniční nebo příhraniční spoluprací. „Silná organizace s jednotícím obsahovým programem činnosti bude schopna v daleko větší míře reagovat na potřeby kraje. Navíc vzroste její akceschopnost i vážnost v rámci celé republiky. Předpokládám také, že dojde ke zvýšení odborné úrovni a že úprava umožní zkvalitnit a zlevnit některé činnosti, které menší subjekty zajišťovaly individuálně formou objednávek mimo vlastní organizaci,“ řekl náměstek hejtmana Zdeněk Lavička. Ke sloučení by mělo dojít v 1. lednu 2004.

Jiří Vykoukal

Od: "Alena Potůčková" <alena.potuckova@cmvu.cz>
Komu: <galerie.cheb@iol.cz>
Odesláno: úterý, 21 října, 2003 10:44
Předmět: FW: slouceni - stanovisko pro ČTK

Ahoj Jirko, přeji dobré ráno do Chebu. Děkuji za všechny zaslané materiály. Myslím, že budou velmi k užitku. (Při čtení jsme spolu s dr. Křížem konstatovali, že máš státnické vlohy). Na včerejší schůzce UHS byla Jana Machalická z Lidovek. Vše se probralо horem dolem. Myslím, že se do problému zodpovědně a kvalifikovaně vnoří. Formuloval se tam dopis ústeckému hejtmanovi a společné stanovisko pro ČTK a Ateliér, které přikládám. (Dr. Nováková je odsouhlasila). Srdečně zdravím Tebe i všechny milé kolegy v Chebu v čele s Tvou ženou Annou Marcelou.

Alena Potůčková

Stanovisko pro ČTK a Ateliér

Sloučení tří galerií umění Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem a Galerie výtvarného umění v Mostě se Severočeskou galerií v Litoměřicích, o němž rozhodla Rada

Ústeckého kraje, považujeme za zcela neuvážený a perspektivně škodlivý krok. Tyto galerie po desetiletí budovaly své sbírky, prováděly kvalitní kulturní politiku, leckdy i nepohodlnou bývalému režimu, sloužily místnímu prostředí a zároveň si postupně získaly nezaměnitelný profil na celonárodní scéně. Máme obavu, že ke shora uvedenému rozhodnutí došlo na základě neznalosti celé problematiky fungování těchto institucí. Náměstek hejtmana v novinách tvrdil, že se od tohoto kroku mimo jiné očekává zvýšení kvality odborné práce. Domníváme se naopak, že tento akt povede ke zbytečné byrokratizaci a ke ztrátě osobitosti galerií s bohatou kulturní tradicí. To, co se děje, je ovšem rovněž důkazem, že pravdu měli ti, kdo Ministerstvo kultury před předáním státních galerií krajům varovali. Galerie umění s bohatým výstavním programem a kvalitními sbírkami, které slouží veřejnosti na nekomerční bázi spravují kulturní hodnoty pro doby, kdy tu dnešní úředníci už dávno nebudovali. To by mělo být hlavním imperativem každého úředního rozhodování. Nelze se ubránit dojmu, že za sloučením galerií se skrývá mylná představa o tom, jak lze na kultuře snadno a rychle ušetřit. Rádi se doslechneme, že rozpočet galerií v Ústeckém kraji byl naopak zvýšen, pokud ovšem tyto prostředky nepřipadnou na vrub jejich neuváženému a nekulturnímu slučování. Podobné kroky by vždy měly být konzultovány s příslušnými odbornými sdruženími, které danou problematiku znají do podrobností a v historických souvislostech. Žádáme o zastavení procesu slučování.

V Praze 20. 10. 2003

Roman Prahla
předseda Uměleckohistorické společnosti v českých zemích

Jan Kříž
předseda české sekce AICA

Čiháková-Noshiro

21.10.2003