**Průzkumový dotazník k diskusi o obsazování pozic ředitelů galerií**

*Instrukce: nehodící se varianty odpovědí, prosím, škrtněte (kromě otázky č. 6, 10 a 11).*

1. Jakým způsobem jste byl/a vybrán/a na pozici ředitele/ředitelky galerie?
2. výběrovým řízením otevřeným všem zájemcům v roce 2015
3. uzavřeným výběrovým řízením (z předem oslovených, vybraných kandidátů)
4. jmenováním bez výběrového řízení
5. jiným způsobem - jakým:
6. Bylo Vaší povinností předložit zřizovateli střednědobou koncepci galerie, o jejíž řízení jste se ucházel/a?
7. Jak je stanoveno Vaše funkční období:
8. na dobu neurčitou
9. na dobu určitou ……….. let
10. Jaký způsob obsazování/vybírání ředitelů galerií považujete Vy osobně za nejlepší?
11. výběrové řízení otevřené všem zájemcům – pokud je kvalitní výběr. komise a kritéria
12. uzavřené výběrové řízení (z předem oslovených, vybraných kandidátů) – ve speciální situaci k tomu vedoucí a kvalitu podporující
13. jmenování bez výběrového řízení – ve speciální situaci, např. když to navrhne odborná komise dávající záruku např. z hlediska kvality osobnosti s všeobecně známou a uznávanou profesní historií
14. jiný způsob - jaký:

……………………………………………………………………………......................

1. Měl by být způsob vybírání/obsazování pozic ředitelů pro všechny galerie stejný?

NE, ale měla by být navržena pravidla – jaké postupy jsou nekvalitní nebo neetické (a proč), jaké by se měly tedy vyloučit.

*V případě, že jste odpověděl/a „ano“, pokračujte otázkou č. 7.*

1. Jak, v čem by se mělo vybírání/obsazování pozic ředitelů lišit (podle velikosti galerie – sbírky, podle charakteru sbírky, typu zřizovatele: krajské, obecní x státní…)

Odlišností kritérií odpovídajících specifiku činnosti muzea.

1. Měla by být kritéria pro výběr ředitelů stanovena:
2. obecně pro všechny galerie
3. specificky pro jednotlivé „typy“ galerií, např. dle zřizovatele, velikosti, charakteru sbírky apod.
4. „případ od případu“ - vždy pro výběr konkrétního ředitele
5. jiným způsobem – jakým:

Měl by být stanoven návrh kritérií

* v čem by měl být shodný pro všechny
* v čem by se měl lišit podle velikosti instituce
* v čem by se měl lišit podle odborného zaměření instituce
* v čem se může lišit podle místních zvláštností
1. Měl by být vždy součástí výběrového řízení/výběru ředitele galerie požadavek na zpracování a předložení střednědobé koncepce instituce?

ANO, ale podmínkou musí být zveřejnění priorit zřizovatele, podle kterých bude koncepci posuzovat! Nejsou-li uchazečům známy představy zřizovatele a pak jsou užívány při hodnocení koncepce, je to zcela neetické.

Principem výběru nemůže být

* ukažte, kdo jste nejzajímavější, ale
* UKAŽTE, KDO MÁTE NEJLEPŠÍ METODU NA PLNĚNÍ NAŠICH PŘEDSTAV!
1. Měl by být součástí výběrového řízení psychologický test včetně testu vyšších typů inteligence, zejména sociální nebo pohovor s psychologem?
2. Jakou důležitost přikládáte - na základě své vlastní zkušenosti - při výběru ředitele galerie následujícím předpokladům *(jejich důležitost vyjádřete na škále 1 až 3, kde jedna znamená důležitost nejvyšší)*:
* manažerské schopnosti  2 pro běžné galerie, pro velké: 1
* odborné předpoklady 1 pro běžné galerie, pro velké 2
* schopnost jednat s lidmi 1
* zkušenosti z řízení organizace obdobného typu 1
* morální kredit 1
* novátorský přístup k řízení 2 (novátory mohou být podřízení)
* kontakty se sponzory 2
1. Jaké další předpoklady, požadavky by měli uchazeči o pozici ředitele galerie splňovat?
* mít výraznou sociální inteligenci, vnímat obecné potřeby společnosti
* umět elegantně odolávat populistickým požadavkům politiků
* znát přepočty ekonom. dopadů muzeí na instituce a populaci spádového regionu
1. Na jak dlouho/na jakou dobu by měli být ředitelé galerií jmenováni:
2. na dobu neurčitou jen po delším ověření schopností a neutuchající energie

zpočátku na dobu určitou na 5 let

1. Jak hodnotíte stávající praxi výběru ředitelů galerií?
2. jako v zásadě uspokojivou, není třeba na ní nic podstatného měnit
3. jako uspokojivou, ale vyžadující určité změny pravidel
4. jako spíše neuspokojivou s náhodnými dobrými výsledky, ale jinak bez pravidel a koncepce
5. jinak, jak:

je také nezbytné učinit ředitele méně závislé na zřizovatelích např. užíváním hodnocení muzejních rad jako podkladů pro rozhodování zřizovatele, vynucením užívání profesních etických kodexů u zřizovatelů, které stanoví, jak musí být odvolání ředitele zdůvodněno, za co může být jak trestán až odvolán atd.